



MISE EN ŒUVRE DE LA PEINTURE AUX HUILES NATURELLES

Le bois ne doit pas contenir plus de 15 % d'humidité.

La température du bois, du produit et de l'air, lors de l'application et du séchage doivent être entre 10°C et 30°C. Ne jamais appliquer en plein soleil.

Les supports doivent être propres et exempts de toutes matières grasses.

Les bois gras doivent être lessivés et les coulures de résine supprimées.

Le mastic à l'huile de lin doit être parfaitement sec.

Préparation du support

Sur bois neuf :

Toutes les arêtes, y compris au niveau des découpes doivent être arrondies idéalement à un rayon minimum de 2 m/m.

Les bois brut de rabotage, doivent être poncés à l'abrasif grain 80, 120 pour ouvrir les pores du bois et favoriser l'imprégnation et l'accrochage des produits.

Pour les bois exotiques : Afin de les dégraisser, passer un chiffon imbibé de solvant sur toute la surface du bois.

En rénovation :

Supprimez toutes les parties n'accrochant pas correctement au support

Les revêtements à base d'acrylique doivent être totalement supprimés.

Toutes la surface du support doit être poncées.

Les anciens revêtements doivent être matés.

Les parties de bois particulièrement poreuses doivent être saturées avec notre imprégnation sur les bois sensibles aux champignons ou avec le glacis à l'oxyde de zinc sur les autres bois .

Dans tous les cas :

Le support doit être parfaitement dépoussiéré

Mélangez soigneusement les produits et contrôlez qu'il n'y ait plus de dépôts au fond du bidon.

Mélangez régulièrement le produit pendant son utilisation.

Faites un essai de la procédure et contrôlez la couleur avant de l'appliquer sur toute la surface.

Application à la brosse :



Utilisez des brosses adaptées : Choisissez des brosses souples, absorbantes et résistantes aux solvants, insistez à chaque couche sur les bois de bout, afin de bien les saturer.

L'application et le séchage doivent se faire dans un endroit bien ventilé.

Un bon séchage entre les couches améliore l'aspect et la résistance du revêtement.

Fonds

Sur les conifères :

1 x imprégnations aux huiles naturelles (YR1617)

Séchage intermédiaire: 24 heures mini.

Consommation entre 0.070 et 0.080 l/m² par couche

Sur les bois durs :

1 x Glacis à l'oxyde de zinc (DF408)

Séchage intermédiaire: 24 heures mini

Sur bois ancien :

1 x Glacis nourrissant (YR1618)

Consommation entre 0.070 et 0.080 l/m² par couche

Après un ponçage pour supprimer la cellulose du bois, bien saturer le bois avant l'application de la peinture

En rénovation, mais aussi sur les essences de bois neuf (quand il est impossible de tout décaper) :

1 x Primaire caramel servant de couche d'impression (YR1672)

Séchage intermédiaire: 48 heures mini

Consommation entre 0.080 et 0.100 l/m² par couche

Finition :

2 x Peinture aux huiles naturelles

Séchage intermédiaire: 24 heures mini

Consommation entre 0.090 à 0.110 l/m² par couche

Attention !

La quantité de produit appliqué influence la durabilité de votre finition

Les temps de séchage peuvent varier selon l'épaisseur des couches appliquées, la température et l'humidité de l'air ainsi que la ventilation et la lumière.

La garantie de notre peinture est liée au primaire utilisé. Réserve sur la tenue de notre peinture si le primaire est autre que Malouinières.

Toujours effectuer un essai couleur avant l'application complète sur l'ouvrage.



Malouinières

LES COULEURS DU PATRIMOINE
POUR VOS DEMIÈRES

Afin d'optimiser le séchage l'application de la peinture doit se faire dans un endroit ventilé et à la lumière du jour.